

Verbale del Consiglio Accademico n. 13

Seduta del 4 maggio 2026

L'anno 2026, il giorno lunedì 4 del mese di maggio alle ore 12, nella stanza della Direzione del Conservatorio "Niccolò Piccinni" si è riunito il Consiglio accademico in modalità mista con il seguente Ordine del giorno:

- 1. Lettura e approvazione del verbale n. 12 del 16 aprile 2026;**
- 2. Bozza regolamento riconoscimento crediti I e II livello;**
- 3. Progetti Istituzionali analisi delle proposte;**
- 4. Regolamento coro da camera;**
- 5. Programmazione didattica budget assunzionale riscontri dalle Scuole;**
- 6. Varie ed eventuali.**

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli; interviene da remoto tramite la piattaforma G-Suite (codice riunione wxf-vtkw-vzg) il maestro Nicola Ventrella; assente il maestro Giacomo Colafelice. Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il M° Ugo Sbisà.

In merito al **punto 1 dell'odg**, il Direttore procede con la lettura del verbale n. 12 del 16 aprile 2026.

Il Consiglio approva, prendendo atto che lo stesso viene protocollato con il numero 5381 in data 04/05/2026.

A questo punto della riunione il Direttore propone di **anticipare il punto 5 dell'odg** e il Consiglio recepisce la proposta. Il direttore illustra al Consiglio quanto appreso dai Consigli di corso interessati. Nella fattispecie, sono giunte richieste per mettere a concorso n. 2 cattedre di Accompagnamento pianistico, n. 1 cattedra di Clarinetto e n. 1 cattedra di Direzione di coro per Didattica della Musica; quest'ultimo corso ha anche chiesto, in subordine, che venga messa a concorso n. 1 cattedra di Musica d'insieme per Didattica. Per quanto riguarda invece gli insegnamenti di Pratica pianistica, Violino, Tromba e Flauto i relativi Consigli hanno chiesto che si proceda con assunzioni a tempo determinato; per l'insegnamento di Tromba è stata infine fatta richiesta di poter stilare una graduatoria d'Istituto interna dalla quale poter attingere per le assunzioni a tempo determinato. Alla luce di quanto sopra esposto, il Direttore propone di procedere all'indizione di n. 3 bandi di concorso, rispettivamente per: n. 1 cattedra di Accompagnamento pianistico, n. 1 cattedra di Clarinetto e n. 1 cattedra di Direzione di coro per Didattica della Musica.

Si riserva, inoltre, di attivare le ulteriori n. 2 facoltà assunzionali attualmente sospese, qualora il Ministero renda disponibili le due cattedre non incluse tra le facoltà assunzionali nel precedente anno accademico. **Il Consiglio approva.**

In merito al punto **4 all'odg**, il **Consiglio**, pur esprimendosi favorevolmente, ritiene si debba procedere a ulteriori approfondimenti prima di una definitiva approvazione. Nella fattispecie, osserva che l'attività dei docenti impegnati con il coro da camera non dovrebbe implicare il riconoscimento di ore aggiuntive e ritiene sia anche necessario chiarire come vada prevista la composizione della Commissione selezionatrice.

Si passa quindi ad affrontare il **punto 3 all'odg**. Il Direttore informa il Consiglio che, allo stato attuale, la Regione Puglia non ha ancora reso nota ufficialmente la misura dell'incremento del finanziamento, rispetto all'importo di euro 40.000 precedentemente comunicato. Di conseguenza fa presente – e il Consiglio ne conviene – che sia cautelativamente preferibile non discostarsi da quel budget. Alla luce di quanto esposto e considerata la necessità di dover in ogni caso sostenere i progetti istituzionali relativi all'Orchestra Regionale del Conservatori di Puglia, all'Orchestra sinfonica del Conservatorio, alla produzione operistica e al progetto Call for Score, il direttore propone nelle more di includere fra gli ulteriori progetti istituzionali solo “Il Piccinni per il sociale” per la realizzazione – con un impegno di spesa relativo ad un solo coordinamento - di appuntamenti musicali nell'Istituto oncologico, al Policlinico e nell'Istituto penale per i minorenni “Fornelli”. Per gli altri progetti presentati e a suo tempo non rientrati nelle attività dei singoli Dipartimenti, il Direttore propone di attendere la quantificazione del contributo regionale, al fine di poterne verificare la capienza con certezza. Dopo ampia discussione, **il Consiglio approva**.

Si passa quindi all'analisi del **punto 2 all'odg** la cui illustrazione è affidata al maestro Francia. Nella fattispecie, fermo restando quanto già approfondito nella precedente seduta del Consiglio, viene affrontata la questione inerente ai debiti formativi, così come disciplinata negli artt. 9, 10 e 11 della bozza di regolamento. In particolare, in merito agli esoneri previsti per gli studenti provenienti dai Licei musicali e alla successiva attribuzione dei debiti, la Maestra Sciangalepore osserva che sarebbe preferibile recepire quanto previsto all'art. 6 punto 5 del Decreto ministeriale n. 382 del 2018 e cioè che “Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline «Storia della musica», «Teoria, analisi e composizione» e «Tecnologie musicali» e certificate dal liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione”. L'argomento viene ampiamente dibattuto e al termine **il Consiglio, avvertita la comune esigenza di fare ulteriori riflessioni sull'argomento, decide di aggiornarsi**.

In merito al **punto 6 all'odg**, il Direttore illustra una serie di istanze pervenute:

1. E' giunto al Conservatorio un invito a partecipare, onerosamente, alla fiera di settore Cremona Musica con uno stand o, in alternativa, con una postazione dedicata. Il direttore aggiunge che la seconda soluzione comporta un esborso contenuto e rappresenta in ogni caso una importante opportunità di visibilità, chiedendo al Consiglio di esprimersi in merito.

Il Consiglio approva.

2. E' giunta da parte del docente Mario Valentino Scarangella una richiesta di gratuito patrocinio per i concerti promossi dall'Accademia musicale “Civera”. **Il Consiglio approva.**

3. E' giunta da parte della casa musicale Luisi la richiesta di poter disporre del foyer dell'Auditorium nel periodo compreso tra il 18 e il 22 maggio pv per presentare un nuovo

modello di pianoforte ibrido della Yamaha. **Il Consiglio approva.**

4. E' giunta da parte dell'associazione Porta d'Oriente la richiesta di poter ospitare in una propria manifestazione lo studente non vedente Nicola Pio Nasca, accompagnato dalla Maestra Damiana Sallustio. **Il Consiglio approva.**

5. E' giunta una richiesta di convenzione dal CIMEA (Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche) , organismo attivo nel favorire la mobilità accademica in tutti i suoi ambiti, facilitando la comprensione degli elementi del sistema italiano e dei sistemi esteri di istruzione e formazione superiore e promuovendo i principi della Convenzione di Lisbona sul riconoscimento dei titoli. **Il Consiglio approva.**

6. Il Direttore informa il Consiglio che, già a far data dagli imminenti preappelli, i docenti che ne faranno richiesta potranno usufruire della verbalizzazione online degli esami. **Il Consiglio prende atto.**

7. La Maestra Sciangalepore, in merito alla partecipazione del Conservatorio al Progetto PRU2 ADISU "RETE – Il ruolo della rete peer-to-peer nell'era della rete virtuale" con soggetto proponente il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, sottopone all'attenzione del Consiglio Accademico l'opportunità di riconoscere 1 credito formativo per gli studenti partecipanti al progetto. **Il Consiglio approva.**

8. Il Maestro Tinelli ricorda al Direttore e al Consiglio che è prossima la scadenza per la partecipazione al bando Creative Europe, sollecitandoli ad assumere una decisione definitiva sull'opportunità di prendervi parte. Ricorda inoltre che è ancora pendente la convenzione con il Liceo musicale "Cirillo". **Il Direttore e il Consiglio, nel prenderne atto, ritengono che le questioni sollevate vadano recepite dall'odg della prossima riunione.**

Avendo esaurito gli argomenti all'odg. Il Direttore dichiara chiusa la riunione alle ore 14.15.

prot. n. 6202 del 25 maggio 2025

Il segretario verbalizzante
prof. Ugo Sbisà



Il Direttore

M° Valter Nicodemi
